

COPERVE
COMISSÃO PERMANENTE
DO CONCURSO VESTIBULAR

CONCURSO
VESTIBULAR
UNIFICADO

92

**LÍNGUA PORTUGUESA E LITERATURA BRASILEIRA,
E LÍNGUA INGLESA**

--	--	--	--	--	--	--

Inscrição

Assinatura do Candidato

UNIVERSIDADE FEDERAL DA PARAÍBA
INSTITUTOS PARAIBANOS DE EDUCAÇÃO
POLÍCIA MILITAR DA PARAÍBA

**PROVAS
DE
LÍNGUA PORTUGUESA E LITERATURA BRASILEIRA
E
LÍNGUA ESTRANGEIRA**

Número de questões : 45

Duração : 4 horas

I – LÍNGUA PORTUGUESA E LITERATURA BRASILEIRA

TEXTO :

Ainda me lembro de meu pai. Era um homem alto e bonito, com uns olhos grandes e um bigode preto. Sempre que estava comigo, era a me beijar, a me contar histórias, a me fazer os gostos. Tudo dele era para mim. Eu mexia nos seus livros, sujava as suas roupas, e meu pai não se importava. Às vezes, porém, ele entrava em casa calado. Sentava-se numa cadeira ou passeava pelo corredor com as mãos para trás, e discutia muito com minha mãe. Gritava, dizia tanta coisa, ficava com uma cara de raiva que me fazia medo. E minha mãe saía para o quarto aos soluços. Eu não sabia compreender o porquê de toda aquela discussão. Sei que, com um pouco mais, lá estava ele com a minha mãe aos beijos. E o resto da noite, até ir me deitar, era só com ela que ele estava, com os olhos vermelhos de ter chorado também.

Eu o amava porque o que eu queria fazer, ele consentia, e brincava comigo no chão como um menino da minha idade. Depois é que vim a saber muita coisa a seu respeito: que era um temperamento excitado, um nervoso, para quem a vida só tivera o seu lado amargo. A sua história, que mais tarde conheci, era a de um arrebatado pelas paixões, a de um coração sensível demais às suas mágoas.

.....
Todos os retratos que tenho de minha mãe não me dão nunca a verdadeira fisionomia que eu guardo dela – a doce fisionomia daquele seu rosto, daquela melancólica beleza de seu olhar. Ela passava o dia inteiro comigo. Era pequena e tinha os cabelos pretos. Junto dela eu não sentia necessidade dos meus brinquedos. D. Clarisse, como lhe chamavam os criados, parecia mesmo uma figura de estampa. Falava para todos com um tom de voz de quem pedisse favor, mansa e terna como uma menina de internato. Criara-se em colégio de freiras, sem mãe, pois o pai ficara viúvo quando ela ainda não falava. Filha de senhor de engenho, parecia mais, pelo que me contavam dos seus modos, uma dama nascida para a reclusão.

À noite ela me fazia dormir. Adormecer nos seus braços, ouvindo a surdina daquela voz, era o meu requinte de sibarita pequeno.

Ela me enchia de carícias. E quando o meu pai chegava nas suas crises, exasperado como um pé-de-vento, eu a via chorar e pronta a esquecer todas as intemperanças verbais do seu marido. Os criados amavam-na. Ela também os tratava com uma bondade que não conhecia mau humor.

Horas inteiras eu fico a pintar o retrato dessa mãe angélica, com as cores que tiro da imaginação, e vejo-a assim, tomando conta de mim, dando-me banhos e me vestindo. A minha memória ainda guarda detalhes bem vivos que o tempo não conseguiu destruir.

REGO, José Lins do. **Menino de engenho** (Ficção completa). Rio de Janeiro. Editora Nova Aguilar. 1976. Vol. 1. p. 54-55.

1ª PARTE : REDAÇÃO

REDIGIR vinte linhas, no mínimo, sobre **UM** tema, escolhido entre os seguintes:

- Retrato de uma pessoa querida.
- Recordar é viver ?
- Do menino ao homem: uma aliança no tempo.

IMPORTANTE :

- respeitar a norma gramatical culta;
- seguir o sistema ortográfico em vigor;
- apresentar letra legível;
- observar o número de linhas delimitadas na “Folha de Respostas”;
- fazer, se necessário, o rascunho no espaço reservado;
- apresentar a resposta no espaço determinado, pois não será corrigido o borrão.

2ª PARTE : QUESTÕES DE MÚLTIPLA ESCOLHA : n^{OS} 01 a 25.

IMPORTANTE :

Cada questão tem 5 (cinco) alternativas, das quais apenas uma é a correta.

01. As lacunas do trecho

Minha mãe, _____ quem todos deviam tanta atenção, obrigava-se, _____ vezes, _____ tarefas que _____ muito repassara _____ criadas da casa.

são preenchidas, respectivamente, por

a) a – as – a – a – às

b) a – às – as – há – as

c) a – as – a – a – as

d) à – as – as – há – às

e) a – às – a – há – às

02. O processo de formação das palavras “temperamento”, “gostos” e “pé-de-vento” é, respectivamente,

- a) derivação sufixal – composição por aglutinação – derivação regressiva.
- b) derivação parassintética – derivação regressiva – composição por justaposição.
- c) derivação sufixal – derivação regressiva – composição por justaposição.
- d) derivação prefixal e sufixal – derivação parassintética – composição por aglutinação.
- e) derivação prefixal – derivação parassintética – composição por aglutinação.

03. Os elementos estruturais sublinhados nas formas verbais

FICARA – TOMANDO – PEDISSEM – CONHECESSE

são, respectivamente,

- a) desinência número-pessoal; tema; desinência modo-temporal; radical.
- b) desinência modo-temporal; radical; desinência número-pessoal; tema.
- c) radical; desinência modo-temporal; tema; desinência número-pessoal.
- d) desinência modo-temporal; tema; desinência número-pessoal; radical.
- e) tema; radical; desinência modo-temporal; desinência número-pessoal.

04. Quanto à classe, as palavras sublinhadas no trecho

“Criara-se em colégio de freiras, sem mãe, pois o pai ficara viúvo quando ela ainda não falava.”

são, respectivamente,

- a) preposição – advérbio – conjunção coordenativa – conjunção subordinativa.
- b) conjunção subordinativa – preposição – advérbio – conjunção coordenativa.
- c) preposição – conjunção coordenativa – conjunção subordinativa – advérbio.
- d) advérbio – preposição – conjunção coordenativa – conjunção subordinativa.
- e) conjunção coordenativa – preposição – advérbio – conjunção subordinativa.

05. Os pronomes pessoais oblíquos sublinhados nas frases

“... e vejo-a assim, ainda tomando conta de mim.”

“Ela me enchia de carícias.”

“... não me dão nunca a verdadeira fisionomia...”

desempenham, respectivamente, a função sintática de

- a) objeto direto – objeto direto – objeto indireto.
- b) objeto indireto – objeto direto – objeto indireto.
- c) objeto direto – objeto indireto – objeto direto.
- d) objeto direto – objeto indireto – objeto indireto.
- e) objeto indireto – objeto indireto – objeto direto.

06. O pronome relativo QUE desempenha a função sintática de sujeito, apenas, em
- "A sua história que mais tarde conheci..."*
 - "... era só com ela que ele estava."*
 - "... a verdadeira fisionomia que eu guardo dela..."*
 - "A moça que se parecia com a minha mãe..."*
 - "... detalhes bem vivos que o tempo não conseguiu destruir."*
07. Os verbos grifados estão, respectivamente, no pretérito imperfeito do indicativo e no pretérito imperfeito do subjuntivo em
- "Levaram-me então para a praça que ficava perto de minha casa."*
 - "... era um temperamento excitado, um nervoso, para quem a vida só tivera o seu lado amargo."*
 - "Eu o amava porque o que eu queria fazer, ele consentia, ..."*
 - "Não havia coragem que levantasse a voz para aquela mansa autoridade de chefe."*
 - "E de tanto pedir eu entrara na posse do objeto sonhado."*
08. A voz passiva sintética ou pronominal, nas frases,
- I – *"Sentava-se numa cadeira ou passeava pelo corredor com as mãos para trás."*
- II – *"O que se passou depois não me ficou bem na memória."*
- III – *"Alta noite foi-se com o seu bando."*
- IV – *"É bom ver-se a cidade nos dias de descanso."*
- ocorre, apenas, em
- I
 - II
 - IV
 - II e III
 - I e IV
09. De acordo com a regência, o verbo AMAR, na frase,
- "Os criados amavam-na."*
- é
- intransitivo.
 - transitivo indireto.
 - transitivo direto e indireto.
 - transitivo circunstancial.
 - transitivo direto.
10. A conjunção coordenativa E, no período,
- "Eu mexia nos seus livros, sujava as suas roupas, e meu pai não se importava."*
- expressa um sentido
- aditivo.
 - explicativo.
 - alternativo.
 - adversativo.
 - conclusivo.

11. Quanto à função sintática, os termos sublinhados nos trechos,

"... eu não sentia necessidade dos meus brinquedos."

"O seu destino fora cruel."

"Gritava, dizia tanta coisa..."

"... eu fico a pintar o retrato dessa mãe angélica."

são, respectivamente,

- a) objeto indireto – predicativo – objeto indireto – complemento nominal.
- b) complemento nominal – objeto direto – sujeito – adjunto adnominal.
- c) adjunto adnominal – sujeito – objeto indireto – complemento nominal.
- d) complemento nominal – predicativo – objeto direto – adjunto adnominal.
- e) objeto indireto – predicativo – complemento nominal – adjunto adnominal.

12. As orações subordinadas adverbiais, sublinhadas nos períodos abaixo,

"Sempre que estava comigo, era a me beijar."

"Segurava-lhe uma das mãos para que ela não fugisse."

"A gente, por ser pobre, não deixa de apreciar o que é bom."

"Não tendo o rapaz reagido, nada aconteceu então."

são, respectivamente,

- a) final – temporal – causal – concessiva.
- b) temporal – final – concessiva – causal.
- c) temporal – concessiva – final – causal.
- d) concessiva – causal – temporal – final.
- e) causal – final – concessiva – temporal.

13. A oração sublinhada do período,

Essa mãe angélica era mansa e terna como uma menina de internato; o retrato dela foi pintado com as cores da imaginação.

convertida em oração adjetiva, equivale a

- a) em cujo retrato foi pintado ...
- b) cujo retrato dela foi pintado ...
- c) no cujo retrato foi pintado ...
- d) cujo retrato foi pintado ...
- e) cujo o retrato foi pintado ...

14. Em relação à concordância, as lacunas das frases

"À noitinha, _____ o bando à porta da casa grande."

"Apenas Quincas e Quitéria não _____."

"Bem sei que o desassossego, a noite mal passada, o terror da opinião, tudo _____ com esse riso inoportuno."

"_____ assim essas desgraças."

são preenchidas, respectivamente, com os verbos

- a) chegavam – comia – contrastam – evitava-se.
- b) chegava – comia – contrastam – evitavam-se.
- c) chegava – comiam – contrasta – evitavam-se.
- d) chegavam – comia – contrasta – evitavam-se.
- e) chegava – comiam – contrasta – evitava-se.

15. Nas frases abaixo,

I – *"A minha mãe sempre me falava do engenho como de um recanto do céu."*

II – *"Ainda guardo a doce fisionomia daquele seu rosto."*

III – *"A mim lembra-me como se fosse ontem."*

IV – *"Os bondes chegavam preguiçosamente ao largo com poucos passageiros."*

a sinestesia e o pleonasmo ocorrem, respectivamente, em

- a) I e II b) II e IV c) I e III d) III e IV e) II e III

16. A respeito do texto de José Lins do Rego, constante da prova, é correto afirmar-se que

- a) os fatos narrados são contemporâneos ao momento da escrita.
- b) o narrador, em discurso direto, cede a palavra aos personagens.
- c) a história é narrada em terceira pessoa, o que permite uma visão objetiva do narrador sobre os fatos representados.
- d) o problema da infância é tratado sob forma de dissertação.
- e) o narrador-personagem, adulto, narra fatos de sua infância, usando o foco narrativo de primeira pessoa.

17. Das afirmações abaixo, em torno do Barroco e do Arcadismo no Brasil,
- I – O cultismo (jogo de palavras) e o conceptismo (jogo de idéias) são típicos do Arcadismo brasileiro, preso a uma concepção neoclássica de arte.
 - II – Pessimismo, gosto pelo paradoxo e pelas antíteses, culto do contraste são algumas das características do estilo barroco.
 - III – Profundamente relacionado com a Contra-Reforma, o estilo barroco procura a síntese entre o teocentrismo e o antropocentrismo.
 - IV – Os poetas Gregório de Matos, Tomás Antônio Gonzaga e Basílio da Gama são representantes típicos do Arcadismo no Brasil.

são corretas, apenas,

- a) I e II b) II e III c) III e IV d) I, II e III e) II, III e IV
18. Estão ligados ao romantismo, enquanto estilo de época, os poetas
- a) Gonçalves Dias – Castro Alves – Cecília Meireles – Álvares de Azevedo.
 - b) Álvares de Azevedo – Casimiro de Abreu – Castro Alves – Olavo Bilac.
 - c) Alphonsus de Guimaraes – Cruz e Sousa – Gonçalves Dias – Castro Alves.
 - d) Casimiro de Abreu – Gonçalves Dias – Castro Alves – Álvares de Azevedo.
 - e) Casimiro de Abreu – Jorge de Lima – Cecília Meireles – Castro Alves.

19. Lendo-se o texto abaixo, de Machado de Assis,

“Supõe tu um campo de batatas e duas tribos famintas. As batatas apenas chegam para alimentar uma das tribos, que assim adquire torças para transportar a montanha e ir à outra vertente, onde há batatas em abundância; mas, se as duas tribos dividirem em paz as batatas do campo, não chegam a nutrir-se suficientemente e morrem de inanição. A paz, nesse caso, é a destruição; a guerra é a conservação. Uma das tribos extermina a outra e recolhe os despojos. Daí a alegria da vitória, os hinos, aclamações, recompensas públicas e todos os demais efeitos das ações bélicas. Se a guerra não fosse isso, tais demonstrações não chegariam a dar-se, pelo motivo real de que o homem só comemora e ama o que lhe é agradável ou vantajoso, e pelo motivo racional de que nenhuma pessoa canoniza uma ação que virtualmente a destrói. Ao vencido, ódio ou compaixão; ao vencedor, as batatas.”

verifica-se que se trata de

- a) uma passagem de **Memórias póstumas de Brás Cubas**, em que prevalece a ironia como forma de compreensão da história da civilização brasileira.
- b) uma manifestação de pessimismo, presente na narrativa de **O alienista**, em que as fronteiras entre a normalidade e a loucura quase não se definem.
- c) uma metáfora usada pelo narrador de **Dom Casmurro** para mostrar as dificuldades de relacionamento entre Bentinho e Capitu.
- d) uma reflexão do Conselheiro Aires, no romance **Memorial de Aires**, que, numa postura estoica, analisa a relação entre a guerra e a paz.
- e) um trecho do romance **Quincas Borba**, em que o personagem do mesmo nome defende o princípio naturalista da lei do mais forte.

20. Sobre as obras da literatura brasileira, abaixo citadas, não é correto afirmar-se que
- A Moreninha**, de Joaquim Manuel de Macedo, é um romance urbano, de final feliz, que retrata costumes, cenas e tipos da sociedade pequeno-burguesa do Rio de Janeiro, no século XIX.
 - Iracema**, de José de Alencar, é quase um poema em prosa, em que se observa o encontro da raça branca com a indígena, dando lugar ao surgimento da civilização brasileira, segundo a visão dos românticos.
 - Memórias de um sargento de milícias**, de Manuel Antônio de Almeida, é um romance tipicamente romântico, cuja ação descreve as intrigas palacianas da corte, no Rio de Janeiro, durante o Primeiro Império.
 - Triste fim de Policarpo Quaresma**, de Lima Barreto, é a história de um visionário e nacionalista fanático que, movido por uma paixão quixotesca de patriota exagerado, busca resolver sozinho os males de seu tempo.
 - em **A morte e a morte de Quincas Berro D'Água**, de Jorge Amado, aparecem personagens populares, como marinheiros, vagabundos, contraventores, prostitutas, como, aliás, acontece em praticamente toda a obra do escritor baiano.

21. As afirmações abaixo, caracterizadoras de um estilo de época,

“Queremos luz, ar, ventiladores, aeroplanos, reivindicações obreiras, idealismos, motores, chaminé de fábricas, sangue, velocidade, sonho, na nossa Arte !”

.....

“Casar assim o pensamento com o sentimento — o coração com o entendimento — a idéia com a paixão — colorir tudo isto com a imaginação, fundir tudo isto com a vida e com a natureza, purificar tudo com o sentimento da religião e da divindade, eis a Poesia...”

.....

“Não tragam os aprendizes para a oficina da joalheria um material indigno, vocação errada, incapacidade, pechisbeque e miçangas, em vez de ouro e pérolas, preguiça em vez de paciência, negligência em vez de vontade e gosto. Não entrem no verso culto o calão e o solecismo, a sintaxe truncada, o metro cambaio, a indigência das imagens e do vocabulário, a vulgaridade do pensar e do dizer.”

.....

“Conheço que só entre as delícias do Pindo se podem nutrir aqueles espíritos, que desde o berço se destinaram a tratar as Musas; e talvez nesta certeza imaginou o Poeta desterrado que as Cícladas do mar Egeu se tinham admirado de que ele pudesse compor entre os horrores das embravecidas ondas.”

correspondem, respectivamente, ao

- Romantismo — Arcadismo — Parnasianismo — Modernismo.
- Modernismo — Arcadismo — Parnasianismo — Romantismo.
- Parnasianismo — Romantismo — Modernismo — Arcadismo.
- Modernismo — Romantismo — Parnasianismo — Arcadismo.
- Modernismo — Romantismo — Arcadismo — Parnasianismo.

22. Observando-se o tratamento temático, bem como os traços estilísticos da linguagem dos textos abaixo,

“Conheci que Madalena era boa em demasia, mas não conheci tudo de uma vez. Ela se revelou pouco a pouco, e nunca se revelou inteiramente. A culpa foi minha ou, antes, a culpa foi desta vida agreste, que me deu uma alma agreste.

E, falando assim, compreendo que perco o tempo. Com efeito, se me escapa o retrato moral de minha mulher, para que serve esta narrativa? Para nada, mas sou forçado a escrever.”

.....

“Nosso pai era homem cumpridor, ordeiro, positivo; e sido assim desde mocinho e menino, pelo que testemunharam as diversas sensatas pessoas, quando indaguei a informação. Do que eu mesmo me alembro, ele não figurava mais estúrdio nem mais triste do que os outros, conhecidos nossos. Só quieto. Nossa mãe era quem regia, e que ralhava no diário com a gente — minha irmã, meu irmão e eu.”

.....

“Proponho-me a que não seja complexo o que escreverei, embora obrigado a usar as palavras que vos sustentam. A história — determino com falso livre arbítrio — vai ter uns sete personagens e eu sou um dos mais importantes deles, é claro. Eu, Rodrigo S. M. Relato antigo, este, pois não quero ser modernoso e inventar modismos à guisa de originalidade.”

verifica-se que a seqüência correta das obras de onde foram extraídos os textos transcritos é

- a) **A hora da estrela** — A terceira margem do rio (em **Primeiras estórias**) — **São Bernardo**.
- b) **São Bernardo** — A terceira margem do rio (em **Primeiras estórias**) — **A hora da estrela**.
- c) A terceira margem do rio (em **Primeiras estórias**) — **A hora da estrela** — **São Bernardo**.
- d) **A hora da estrela** — **São Bernardo** — A terceira margem do rio (em **Primeiras estórias**).
- e) **São Bernardo** — **A hora da estrela** — A terceira margem do rio (em **Primeiras estórias**).

23. Sobre a obra literária dos paraibanos Augusto dos Anjos, José Américo de Almeida, José Lins do Rego e Ariano Suassuna, não é correto afirmar-se que
- a) a poesia de Augusto dos Anjos, poeta de um só livro, **EU**, é original, caracterizando-se pela crueza dos temas, pelo pessimismo diante da vida e pelo uso de vocábulos científicos.
 - b) José Américo de Almeida e José Lins do Rego têm uma característica comum na prosa que escreveram: fixaram-se apenas, em termos temáticos, nos engenhos de cana-de-açúcar, montando um amplo painel da sociedade decadente do Nordeste açucareiro.
 - c) ao publicar **A bagaceira**, em 1928, José Américo de Almeida inaugurou o moderno romance regionalista, tendo José Lins do Rego, entre outros, consolidado tal orientação na prosa.
 - d) a produção literária de Augusto dos Anjos, José Américo de Almeida, José Lins do Rego e Ariano Suassuna é do século XX.
 - e) Ariano Suassuna impôs-se na literatura nacional, através da sua produção teatral, particularmente **Auto da Compadecida**, enveredando, posteriormente, pelas trilhas do romance, inspirado nas novelas de cavalaria medievais.

24. Considerando-se o poema de Oswald de Andrade,

*"Erro de português
Quando o português chegou
Debaixo duma bruta chuva
Vestiu o índio
Que pena!
Fosse uma manhã de sol
O índio tinha despido
O português"*

propõem-se as afirmações:

- I – Trata-se de um poema tipicamente modernista: verso livre, ausência quase total de pontuação, vocabulário coloquial.
- II – Trata-se de um poema-piada, caracterizado pela síntese, pelo humor e pela irreverência.
- III – O poeta explora a ambigüidade no uso das palavras "português" e "pena".
- IV – O poema retoma, num tom de nacionalismo ufanista, a mesma visão dos românticos sobre a história do Brasil.

São corretas, apenas,

- a) I, II e III b) II, III e IV c) I e II d) I e III e) III e IV

25. A propósito do fragmento abaixo, do poeta Manuel Bandeira,

“Poemeto erótico

*Teu corpo claro e perfeito,
– Teu corpo de maravilha,
Quero possuí-lo no leito
Estreito da redondilha...*

*Teu corpo é tudo o que cheira...
Rosa...flor de laranjeira...*

*Teu corpo, branco e macio,
É como um véu de noivado...*

Teu corpo é pomo doirado...”

é correto afirmar-se que

- a) os versos são livres, pois não apresentam o mesmo número de sílabas poéticas.
- b) os versos são brancos, uma vez que não apresentam rimas.
- c) a regularidade do número de versos por estrofe assegura uma perfeita simetria de ritmo ao poema.
- d) os versos são constituídos de cinco sílabas poéticas, ou seja, são redondilha menor.
- e) os versos são constituídos de sete sílabas poéticas, ou seja, são redondilha maior.

II - INGLÊS

As questões de n^{os} 26 e 27 se referem ao TEXTO I.

TEXTO I

Agatha Christie was born in 1890. As a child she showed more promise as a musician than as a writer, but proved too shy to perform in public.

She began writing detective novels during the First World War. On average Agatha Christie produced a book a year until her death in 1976. Most of them were detective stories.

In spite of her fame and fortune, she led a quiet life and her hobby was to buy houses, decorate and sell them latter on.

26. Segundo o texto, Agatha Christie
- a) demonstrava, quando criança, inclinação somente para literatura.
 - b) era tímida demais para se apresentar em público, apesar das suas tendências musicais e literárias.
 - c) iniciou sua carreira de detetive, durante a 1^a Guerra Mundial.
 - d) apresentava, quando criança, tendências para música e dança.
 - e) escreveu romances policiais, apenas durante o período da 1^a Guerra Mundial.
27. De acordo com o texto, Agatha Christie
- a) escreveu novelas que normalmente versavam sobre a vida de detetives.
 - b) adquiriu fama e fortuna inigualáveis, através de suas atividades literárias e artísticas, bem como do lucro excessivo com compra e venda de casas.
 - c) possuía tendências musicais e literárias, comprovando-as quando se apresentava em público.
 - d) começou a escrever romances policiais, na 1^a Guerra Mundial.
 - e) desempenhou atividades múltiplas, as quais tornaram sua vida agitada e turbulenta, culminando com sua morte prematura.

As questões de n^{os} 28 e 29 se referem ao TEXTO II.

TEXTO II

The world celebration of the bicentenary year of Mozart is already a secular consecration.

Like Shakespeare, Mozart stands at the top of success in life. In every form, from serenade to fugue, from piano concerts and symphony to the heights of grand opera, Mozart seduces and enchants.

Few lives have ever been so well documented as Mozart's. The world was astonished at his prodigious childhood: he played the piano at 4, composed serious music at 5 and toured the Court of Europe at 7.

Although the genius had conquered Vienna and the world, his fame did not last a long time. He loved to make and spend money but he died in relative obscurity at the age of 35 on December 5, 1791.

28. De acordo com o texto,

- a) Mozart só consegue atingir o público, através de suas óperas e fugas.
- b) a fama de Mozart atingiu muitos países, com exceção da Áustria.
- c) Mozart agrada e fascina com os concertos para piano, e mesmo não se podendo dizer com as serenatas.
- d) tanto Shakespeare como Mozart atingiram o ponto máximo em suas realizações.
- e) tanto o sucesso como o dinheiro acompanharam Mozart até sua morte.

29. Segundo o autor,

- a) só as cortes da Europa reconheceram Mozart como gênio, embora sua carreira artística tenha se iniciado aos 4 anos.
- b) a celebração do bicentenário de Mozart talvez venha a ser uma consagração.
- c) a fama que acompanhou grande parte da existência de Mozart não persistiu até sua morte.
- d) apesar de Mozart ter sido considerado um gênio, as suas obras não tiveram ampla divulgação.
- e) Mozart iniciou sua carreira musical na mais tenra idade, não chegando, no entanto, a surpreender a sociedade da época.

As questões de n^{os} 30, 31 e 32 se referem ao TEXTO III.

TEXTO III

Undoubtedly the women's liberation movement has made remarkable progress, but there is still a long way to go. Many men argue that women are not suitable for certain jobs. They say that they are weaker, more emotional and less practical than their male counterparts.

According to research, these arguments, however, are not convincing.

The basic problem in these differences is one of prejudice, which is based on education. If women are adept with a needle and thread, so why shouldn't they make first-class surgeons ?

Nowadays, women are encouraged to go out and work and the world economy demands a major re-think of female functions.

30. According to the text,
- the fact of being expert at sewing clothes makes women good at performing operations.
 - although much has been said about the women's liberation movement, it has made insignificant progress.
 - research has proved that women are weak, emotional and have no sense of practicality.
 - it is said that the main differences between men and women come from education.
 - the world economy encourages women to go out, but it doesn't suggest anything to re-consider the female roles.
31. Based on the text,
- only few men think that both women and men show different degrees of abilities for certain jobs.
 - at present if women are induced to go out and work, their household activities should be better analysed.
 - women are more emotional and weaker than men but both of them are practical.
 - there is some doubt that the women liberation movement has showed significant development.
 - women are always succesful in performing operations.
32. Na frase "They say are weaker, more emotionsl..." , a palavra sublinhada é antônimo de
- a) slimmer b) smarter c) hard d) stronger e) fragile

As questões de n^{os} 33, 34 e 35 se referem ao TEXTO IV.

TEXTO IV

I don't dream very often, but when I do I always have unusual dreams.

It was a beautiful day and I was on a big ship. The sea was calm and quiet, the sky blue and clear, and the sun warm and bright. Suddenly, heavy clouds covered the sky. There was such a fierce storm that the ship almost sank. At the moment another ship appeared from out of the dense fog. It was a pirate ship with a black flag and a crew of armed pirates. The pirates jumped onto our ship and the battle began. It had a sword in my hand and I fought bravely. Then, all at once, a very beautiful girl appeared on the other ship. She gave some sharp commands and all the pirates disappeared.

Just then I woke and found that I was in my bed.

33. According to the text,

- a) the author rarely dreams.
- b) the pirate, the girl and flag were real, but the rest was fruit of the author's dream.
- c) the girl gave the pirates some orders and they decided to stay on the ship.
- d) although there was a heavy storm, it didn't affect the ship.
- e) as the author had a sword he jumped onto the pirates' ship.

34. Based on the text,

- a) the author frequently dreams, and his dreams are always very common.
- b) as it was a fine day with a blue sky, a calm sea and a beautiful sun no storm happened.
- c) there was a heavy storm and the ship almost went down below the surface.
- d) the pirates didn't frighten the author because they had no guns.
- e) when the author woke up, he saw the girl was near his bed.

35. Na frase "I fought bravely...", o sinônimo da palavra sublinhada é

- a) fierlessly
- b) courageously
- c) strong
- d) weakly
- e) fast

As questões de nºs 36 a 45, de lacuna, são relativas à gramática.

36. Do you know Marina's brother? _____ brother is here. _____ name is Paul.
a) his.....her b) his.....his c) her.....her d) her.....his e) hers.....his
37. Mozart _____ composed Don Giovanni.
a) herself b) he self c) himself d) itself e) yourself
38. The television programmes that women watch – even cartoons – show that the male animals take a more active role than the female _____.
a) one b) the one c) the ones d) ones e) animal
39. Most women think that things are _____ now _____ they were for the last generation.
a) good.....than c) the best.....than e) better.....than
b) well.....than d) bad.....than
40. Agatha Christie was _____ on the Orient Express.
a) a regular passenger c) regular a passenger e) passenger regular
b) a regularly passenger d) passenger regularly
41. Agatha Christie's hobby was to buy houses, decorate, live in them _____ a short time and then sell them.
a) from b) out c) at d) for e) of
42. Mozart dreamed of _____ London before his death.
a) to visit b) having visited c) visit d) to visiting e) visiting
43. I know your car has broken down, you _____ borrow mine if you want.
a) could to b) can c) was able d) were e) can to
44. Agatha Christie _____ a relatively quiet life until her death in 1976.
a) leads b) has lead c) is leading d) has been leading e) led
45. Mozart's programmes _____ for German cities, New York, Amesterdam, Brussels, etc.
a) were planned c) was planned e) is planned
b) has been planned d) planned

* * * * *

ATENÇÃO : As questões de n^{os} 26 a 45 são de múltipla escolha. Cada uma tem 5 (cinco) alternativas, das quais apenas uma é correta.

As questões de n^{os} 26, 27 e 28 se referem ao TEXTO I.

TEXTO I

Au Brésil, huit millions d'enfants et d'adolescents vivent dans les rues, dans une misère absolue. Selon la Fondation brésilienne pour l'enfance et l'adolescence, à peine un million d'enfants reçoivent une aide officielle, les autres vivent d'expédients. Les Fonds des Nations unies pour l'enfance (UNICEF) estime que tous se trouvent en état de "risque social" et estime que dans les "garimpos" du Mato Grosso et du Pará, près de 400.000 filles de moins de quatorze ans sont obligées de se prostituer.

26. Selon le texte,
- des enfants et des adolescents brésiliens ont une maison pour habiter.
 - des millions d'enfants et d'adolescents brésiliens vivent très misérablement.
 - tous les enfants et les adolescents brésiliens sont assistés par les institutions officielles.
 - la majorité des enfants et des adolescents brésiliens ont un avenir garanti.
 - un nombre inexpressif d'enfants et d'adolescents brésiliens vit d'expédients.
27. D'après l'UNICEF,
- il y aura moins de prostituées à l'âge de 14 ans au Mato Grosso que dans le Pará.
 - à l'âge de 14 ans, les adolescentes brésiliennes sont obligées d'abandonner les "garimpos" du Mato Grosso et du Pará.
 - les jeunes filles ont plus de problèmes dans les "garimpos" de l'État du Pará que dans ceux du Mato Grosso.
 - les jeunes filles qui n'ont pas encore 14 ans ne se trouvent pas dans un état de "risque social".
 - la situation est grave pour tous et surtout pour les jeunes filles.
28. O antônimo da palavra "ABSOLUE" sublinhada no texto é
- immense
 - démesurée
 - extrême
 - limitée
 - incalculable

As questões de nºs 29, 30 e 31 se referem ao TEXTO II.

TEXTO II

La firme pharmaceutique française, Pasteur-Mérieux sérums et vaccins décide suspendre au niveau mondial la distribution du ditiocarbe (Imuthiol), un médicament considéré jusqu'à présent comme ayant une certaine efficacité dans le traitement SIDA*. Cette décision fait suite à l'analyse préliminaire des résultats d'une étude clinique conduite de juin 1987 à octobre 1990 dans trente centres hospitaliers français pour étudier l'efficacité du produit chez 1650 patients séropositifs asymptomatiques.

*SIDA (Syndrome Immuno-Déficitaire Acquis)

29. La firme pharmaceutique Pasteur-Mérieux
- a) a pris la décision de ne plus suspendre la distribution d'un médicament pour SIDA.
 - b) a décidé de suspendre la distribution de ce médicament, mais seulement au niveau national.
 - c) a voulu suspendre définitivement, la distribution, en Europe, de ce médicament parce qu'il n'était pas efficace.
 - d) a pris la décision de ne pas suspendre la distribution de ce médicament.
 - e) a pris la décision de suspendre la distribution de ce médicament dans le monde entier.
30. Une analyse clinique de ce médicament a été faite
- a) pendant trois ans chez les gens contaminés par le virus du SIDA.
 - b) chez les patients séropositifs d'une clinique française.
 - c) seulement dans l'année 1987, chez les patients séropositifs asymptomatiques.
 - d) au début de l'année 1987, chez les patients séropositifs dans le monde entier.
 - e) dans trois centres hospitaliers français, chez les patients séropositifs asymptomatiques.
31. O sinônimo da expressão "JUSQU'À PRÉSENT" sublinhada no texto é
- | | | |
|-----------------------|-----------------------|--------------------------|
| a) à l'heure actuelle | c) à un moment précis | e) à une certaine époque |
| b) à un moment donné | d) depuis deux jours | |

As questões de n^{os} 32 e 33 se referem ao TEXTO III.

TEXTO III

regarder les émissions les unes derrière les autres, sans interruption, non seulement l'enfant n'acquiert aucune connaissance mais, en plus, il diminue dangereusement son potentiel de concentration et de mémorisation. Enfin, dans les familles où la télévision occupe une large place, le contact parents-enfants est souvent perturbé. Aux discussions et échanges succède un isolement qui risque plus tard d'être mauvais pour l'enfant.

Néanmoins, tout n'est pas noir du côté de la télévision. À condition que les parents soient vigilants. C'est à eux, en effet, que revient le rôle capital de bien la gérer.

De acordo com o texto, a criança que permanece horas ininterruptas diante de um aparelho de televisão

adquire uma capacidade de raciocínio mais rápido.

aprende a exercitar muito mais a memória.

pode prejudicar consideravelmente a sua capacidade de concentração e de memorização.

não apresenta graves problemas na aprendizagem.

torna-se uma criança tranquila e sociável.

Segundo o texto, cabe aos pais

mostrarem à criança que ela poderá desenvolver a sua inteligência através da televisão.

ficarem atentos ao uso que a criança faz da televisão.

deixarem a criança livre para escolher seus próprios programas.

escolherem, uma vez por semana, um programa de televisão para as crianças.

discutirem com as crianças sobre o papel da televisão na sua formação.

As questões de n^{os} 34 e 35 se referem ao TEXTO IV.

TEXTO IV

Le directeur général de l'Organisation Mondiale de la Santé (OMS), le docteur Horoshi Nakajima a lancé un appel solennel à la communauté internationale afin qu'elle l'aide à mettre en place un plan d'urgence destiné à lutter contre la propagation du choléra. Au minimum, a-t-il expliqué, il faudrait investir 5 milliards de dollars par an pendant dix ans pour parvenir à assurer aux gens de l'eau potable et des conditions d'hygiène appropriées. Sinon, on peut prévoir que près de 120 millions de personnes seront menacées par cette épidémie.

34. De acordo com o texto,
- o diretor geral da OMS propôs à comunidade internacional fazer um plano conjunto para o controle da cólera.
 - a comunidade internacional apóia, sob condição, os esforços da OMS para evitar a propagação da cólera.
 - alguns países europeus estão sendo solicitados pela OMS para organizar um plano de emergência contra a cólera.
 - o Dr. Nakajima promete combater a cólera sem a ajuda da comunidade internacional.
 - mesmo com a ajuda da comunidade internacional, em caráter de urgência, a OMS não poderá combater a cólera.
35. Segundo o texto,
- o plano para a erradicação da cólera implicará num investimento total de 5 milhões de dólares.
 - nos próximos 10 anos, toda água será tratada e não existirá mais esta epidemia.
 - com 5 milhões de dólares, o Dr. Nakajima promete melhorar as condições de higiene de 120 mil pessoas.
 - seria preciso investir 5 bilhões de dólares por ano, durante 10 anos, para assegurar a saúde da população.
 - 120 mil pessoas que não têm água potável poderão contrair a cólera.

As questões de n^{os} 36 a 45, de lacuna, são relativas à gramática.

36. Cet enfant passe _____ temps dans la rue.
- a) son b) ses c) leur d) leurs e) ton
37. Beaucoup d'enfants ne mangent pas tous les jours. C'est insupportable _____ humiliation.
- a) cet b) celle c) cette d) sa e) une

- Quelques programmes de télévision sont dangereux pour _____ petits enfants.
- a) aux b) les c) leur d) sa e) son
39. Jusqu'à présent, _____ de vaccin contre le SIDA.
- a) il n'y a plus c) il n'y a aucun e) il n'y a pas
b) il n'y a rien d) il n'y a jamais
40. Actuellement, les gens, en général, _____ choisir ce qu'il y a de meilleur à la télévision.
- a) sauront b) savent c) sauraient d) sachent e) savaient
41. Pendant que les autorités discutaient du choléra, cette maladie _____ des victimes.
- a) fait b) fera c) faisait d) aurait fait e) ferait
42. L'année dernière, beaucoup de scientifiques _____ du SIDA.
- a) se sont préoccupés c) ont préoccupés e) vont se préoccuper
b) se seront préoccupés d) ont préoccupé
43. Vous êtes un enfant sage. Vous devez choisir le programme _____ vous intéresse.
- a) dont b) que c) quoi d) duquel e) qui
44. Une nouvelle épidémie inquiète le directeur de l'OMS. _____ choléra.
- a) celui de la b) celui du c) ceux du d) celle du e) celles de
45. Beaucoup de gens parlent du SIDA, mais très peu _____ pensent sérieusement.
- a) en b) le c) y d) leur e) lui

* * * * *