

COPERVE

COMISSÃO PERMANENTE DO CONCURSO
VESTIBULAR

CONCURSO VESTIBULAR
UNIFICADO

86

**COMUNICAÇÃO E EXPRESSÃO
INGLÊS**

--	--	--	--	--	--	--

INSCRIÇÃO

ASSINATURA DO CANDIDATO

UNIVERSIDADE FEDERAL DA PARAÍBA
UNIVERSIDADE REGIONAL DO NORDESTE
INSTITUTOS PARAIBANOS DE EDUCAÇÃO

PROVA

DE

- LÍNGUA PORTUGUESA E LITERATURA BRASILEIRA
- LÍNGUA ESTRANGEIRA

Número de páginas:

Duração: 3h30min.

LÍNGUA PORTUGUESA E LITERATURA BRASILEIRA

I QUESTÕES DE RESPOSTA LIVRE (Utilize a “Folha de Resposta”.)

Atenção: Procure

- *respeitar a norma gramatical “cultiva”;*
- *seguir o sistema ortográfico em vigor;*
- *apresentar letra legível;*
- *obedecer ao número de linhas determinado;*
- *dar organicidade à composição;*
- *fazer, se necessário, o rascunho no espaço determinado, na “Folha de Resposta”;*
- *apresentar a resposta no espaço determinado, pois não será corrigido o borrão.*

1 (Utilize o Espaço 1 da “Folha de Resposta”.)

Sem copiar frases, RESUMA, no espaço reservado, o texto seguinte:

“Um dia a fada Beleza desceu à terra, resolvida a distribuir por todas as moças os tesouros de graça e mimos que possuía.

Mandou que seu irmão o anãozinho Amor chamasse uma mulher de cada nação, para receber o dom que lhe coubesse.

Quando todas estavam reunidas, a fada começou a distribuição dos seus presentes.

Deu à Andaluza cabelos negros e tão longos que lhe podiam servir de mantilha.

À Italiana olhos brilhantes e ardentes como as estrelas do céu de Nápoles.

À Árabe um moreno excitante e uma pele doce e macia como as penas do marabu.

À Inglesa uma aurora boreal pra tingir as faces, os lábios e as espáduas.

À Alemã pérolas para os dentes e miosótis para os olhos suaves.

À Russa a distinção de uma princesa e a nobreza necessária para trazer um nome de sete sílabas terminado por off.

À Francesa a delicadeza do lírio com a graça e o mimo das rosas.

Depois, passando aos detalhes, deitou a alegria nos lábios da Siciliana, o espírito na cabecinha loira da Irlandesa, o bom senso no coração da Holandesa.

Então a Brasileira que por modéstia e por timidez estivera retirada a um canto, puxou docemente a ponta da túnica azul da fada.

– E eu? disse ela.

- Ah! tinha te esquecido.
- É verdade.
- E agora como há de ser? Já dei tudo que trazia.
- Mas eu fico sem nada?

A fada refletiu um momento; depois, chamando as outras com um sinal, disse-lhes:

– Vós sois tão boas que espero haveis de reparar uma falta que cometi esquecendo na distribuição a vossa irmã do Brasil. Eu vos peço pois que cada uma tire um pouco do presente que lhe fiz, e o dê a esta menina tão modesta. Não era possível recusar.

Todas as mulheres do mundo, com uma graciosa amabilidade, chegaram-se à Brasileira, e deram-lhe, uma os seus cabelos negros, outras as estrelas dos seus olhos, esta o sorriso de seus lábios, aquela a ondulação de suas formas acetinadas.”

(ALENCAR, José de. Ao correr da pena. In: – *Obra completa*. Rio de Janeiro, Aguilar, 1960. v. 4.p. 836 - 7.)

2 (Utilize o espaço 2 da “Folha de Resposta”.)

REDIJA, no mínimo de vinte (20) linhas, sobre **UM** tema escolhido entre os seguintes:

- A GRANDEZA DA SOLIDARIEDADE
- UMA VIAGEM AO DESCONHECIDO
- UM MODELO DE BELEZA

II QUESTÕES DE MÚLTIPLA ESCOLHA: de 01 a 20. (Perfure no “Cartão-Resposta” a alternativa escolhida como resposta de cada questão.)

01 Que momento literário tem em seu contexto histórico a alta do café, as agitações tenentistas, o surgimento da revista Klaxon, as figuras de Lampião e Villalobos e o fato da Coluna Prestes?

- | | |
|--|--------------------------------|
| <input checked="" type="radio"/> a) Primeira fase do Modernismo. | b) Segunda fase do Modernismo. |
| c) Terceira fase do Modernismo. | d) Pré-Modernismo. |
| e) Simbolismo. | |

02 Que escola se caracteriza pela criação do romance de análise e pelos seguintes traços marcantes: objetividade, predomínio da razão, observação, análise, diagnóstico e denúncia dos males sociais e cotidiano em lugar do fantasioso?

- | | | |
|---|----------------|----------------|
| a) Parnasianismo. | b) Romantismo. | c) Modernismo. |
| <input checked="" type="radio"/> d) Realismo. | e) Barroco. | |

03 Que movimento de vanguarda deve seu surgimento ao manifesto lançado por Marinetti?

- | | | |
|-----------------|--|--------------|
| a) Cubismo. | <input checked="" type="radio"/> b) Futurismo. | c) Dadaísmo. |
| d) Surrealismo. | e) Concretismo. | |

04 Há perfeita correlação entre obra, autor e fase literária em

- a) Cartas Chilenas/Tomás Antônio Gonzaga/Arcadismo.
- b) Jubiabá/Jorge Amado/Primeira fase do Modernismo.
- c) Grande Sertão: Veredas/Guimarães Rosa/Segunda fase do Modernismo.
- d) Memórias Póstumas de Brás Cubas/Manuel Antônio de Almeida/Realismo.
- e) Macunaíma/Jorge de Lima/Primeira fase do Modernismo.

05 A denúncia de falhas ou a manifestação de problemas da sociedade com uma crítica imparcial das situações são características marcantes objetivadas pelo romance

- a) psicológico.
- b) de tese.
- c) social.
- d) urbano.
- e) regionalista.

06 Quanto ao modo de composição, o seguinte trecho de uma obra de ficção

“E memória de morto, como se sabe, é coisa sagrada, não é para estar na boca pouco limpa de cachaceiros, jogadores e contrabandistas de maconha. Quando um homem morre, ele se reintegra em sua respeitabilidade a mais autêntica, mesmo tendo cometido loucuras em sua vida. A morte apaga, com sua mão de ausência, as manchas do passado e a memória do morto fulge como um diamante. Essa, a tese da família, aplaudida por vizinhos e amigos.”

(Jorge Amado)

representa uma

- a) descrição com função de alongar a narração.
- b) descrição da ação de uma personagem.
- c) narrativa secundária com o valor de exemplo.
- d) dissertação definidora de um fato social por meio de argumentos controversos.
- e) dissertação representativa de um conceito emanado de personagem.

07 Segundo a ordem cronológica, o último fato ocorrido no texto

“O fogo crescia [...] Sobre o pátio, sobre o jardim, por toda a circunvizinhança choviam fagulhas [...] Por toda a parte caíam escórias incineradas [...] Quando as bombas apareceram, desde muito tinham começado os desabamentos.”

(Raul Pompéia)

foi a(o)

- a) queda de escórias.
- b) surgimento de bombas.
- c) desabamento.
- d) formação de fagulhas.
- e) evolução do fogo.

08 Que poeta nordestino se caracteriza pela manifestação de angústias e obsessões do “eu”, em linguagem original, paradoxal, com palavras emprestadas às ciências e com reflexo de influências de Haeckel, Schopenhauer e Spencer?

- a) Jorge de Lima. b) Gonçalves Dias. c) Castro Alves.
 d) Augusto dos Anjos. e) Manuel Bandeira.

09 Da caracterização da personagem do texto

“O rapaz, diferentemente de outros tempos, almejava agora a paz e a tranquilidade e queria esquecer as injúrias outrora recebidas, mas isto não era mais que uma vitória ganha pela cabeça sobre o coração. Homem ilustrado hoje, ele abjurava as mesquinhas idéias de outras eras, mas, mau grado seu, o coração ainda sentia o espinho de um ressentimento vago, que Miguel não ousava confessar a si mesmo.”

(Inglês e Sousa)

NÃO se pode inferir o(a)

- a) desejo de uma superioridade de espírito.
 b) dificuldade numa mudança de comportamento.
 c) traço individual dado por elementos caricaturescos.
 d) verossimilhança, com mágoas renitentes.
 e) grande distância entre razão e coração.

10 A figura de linguagem evidenciada no texto

*“Choraram da Bahia as ninfas belas,
 Que nadando a Moema acompanhavam”.*

(Santa Rita Durão)

é uma(um)

- a) elipse. b) silepse. c) pleonasma. d) anacoluto. e) hipérbato.

11 Qual a seqüência de palavras acentuadas porque terminam em encontro vocálico pronunciado como ditongo crescente?

- a) assembleia, caracóis, solidéu e jibóia.
 b) Tambaú, Camalaú, Tambaí e açai.
 c) série, pátio, área e tênue.
 d) imóveis, pênseis, pudésseis e mísseis.
 e) bônus, júri, lápis e ténis.

12 O uso do ponto mostra influência da língua falada em

- a) "Não há espaço que preencha uma infância. Uma infância são ânsias." (Márlene Felinto)
- b) "Agora só tem pra frente. Olhou pra trás, vira estátua de sal que nem a mulher de Lot." (Paulo Leminski)
- c) "Não está tão morto. Terá sonhos." (João Cabral de Melo Neto)
- d) "O que é preciso é começar. O resto se resolve com entusiasmo e fé." (José J. Veiga)
- e) "Um poema é sempre um tesouro escondido. Um tesouro de palavras." (Ledo Ivo)

13 Pela normas da concordância nominal, todas as frases admitem as palavras sublinhadas no número gramatical oposto, sem perda do sentido, EXCETO:

- a) "Dos nove volumes de monsenhor Pizarro, fazemos menção para não parecermos omisso." (Porto Seguro)
- b) "Eram a segunda e terceira divisões da esquadra, que [...] bloqueavam [...] o litoral ocupado pelo inimigo." (Ouro Preto)
- c) "Nas paredes e no teto havia penduradas uma porção enorme de gaiolas." (Manuel Antônio de Almeida)
- d) "Atirou-se [ele] à criança, e aos cavalos, cego e surdo, sem atender ao próprio risco..." (M. de Assis)
- e) "Seu amor e caráter ousado o tinham lançado naquela aventura noturna." (J. de Alencar)

14 Afasta-se do rigor da norma da língua escrita a regência do nome sublinhado da frase

- a) "Eu súbito descobri a verdade de que a gente só guarda para toda a vida aquilo que dói demais." (Autran Dourado)
- b) "Você é uma sobra linda de dias de outrora." (Antônio Callado)
- c) "Mas tenho medo do que é novo e tenho medo de viver o que não entendo." (Clarice Lispector)
- d) "Estou certo que tu, a fidelidade em pessoa, estimarás apertar a mão de um amigo dedicado [...]" (J. de Alencar)
- e) "E não tenho o intuito de escrever em conformidade com as regras." (Graciliano Ramos)

A classificação da palavra “que” das frases

“Que receio podia ter de homens quem saíra ileso dentre feras?” (Coelho Neto)

“As vozes dos leões eram de tal rancor que, de todos os lados, [...] saltavam veados.” (Coelho Neto)

“E pasmava do que se estava passando consigo.” (Coelho Neto)

“Chegados, que foram, à orelha da floresta, [...] deteve-se o ancião para os adeuses.” (Coelho Neto)

é, respectivamente,

- a) pronome interrogativo,
conjunção subordinativa consecutiva,
pronome relativo e
conjunção subordinativa temporal.
- b) pronome interrogativo,
conjunção subordinativa concessiva,
pronome relativo e
conjunção subordinativa temporal.
- c) advérbio de intensidade,
conjunção subordinativa consecutiva,
pronome relativo e
conjunção subordinativa temporal.
- d) pronome indefinido,
conjunção subordinativa final,
conjunção subordinativa comparativa e
pronome relativo.
- e) advérbio de intensidade,
conjunção subordinativa consecutiva,
conjunção subordinativa comparativa e
conjunção subordinativa causal.

16 Têm idêntica estrutura mórfica os vocábulos

- | | | |
|----------------|---|---------------|
| a) citologia | e | citoplásmico. |
| b) falamos | e | falemos. |
| c) fumar | e | esfumar. |
| d) colherzinha | e | colherinha. |
| e) capital | e | capitalizar. |

17 A voz do verbo NÃO está devidamente classificada em

- a) "O homem ainda é feito de recordações, infância, imaginação, sensibilidade, sonho." (Cecília Meireles) – Voz passiva com verbo auxiliar.
- b) "É o governo que deve nos tirar da crise." (Márcio de Sousa) – Voz reflexiva.
- c) "Tente ver o lado claro e bom da vida." (Salim Miguel) – Voz ativa.
- d) "O isolamento não me pesa." (Fernando Sabino) – Voz ativa.
- e) "No estado de graça vê-se às vezes a profunda beleza, antes inatingível, de outra pessoa." (Clarice Lispector) – Voz passiva com pronome apassivador.

18 Afasta-se do rigor da norma da língua escrita a colocação do pronome átono da frase

- a) "Levaram-se para uma casa velha que fazia doces." (Oswald de Andrade)
- b) "Alargaram-se as lavouras." (Raul Bopp)
- c) "O velho recolhera-se ao quarto." (J. Lins do Rego)
- d) "A mentira apresentava-se-nos como a geradora de todos os crimes." (Humberto de Campos)
- e) "Solto na frente a estátua número três./Se ouvem os clarins das vitrolas." (Murilo Mendes)

19 Exercem a mesma função sintática no texto

*"Vê como a Dor te transcendentaliza!
Mas no fundo da Dor cré nobremente.
Transfigura o teu ser na força crente
Que tudo torna belo e diviniza."*

os termos

(Cruz e Sousa)

- | | |
|--|------------|
| a) a Dor | da Dor. |
| <input checked="" type="radio"/> b) te | o teu ser. |
| c) que | tudo. |
| d) crente | belo. |
| e) força crente | que. |

20 Classifica-se a oração introduzida pelo "que" no trecho:

*"Se de ti fujo é que te adoro e muito,
És bela – eu moço; tens amor, eu – medo!..."*
(Casimiro de Abreu)

como

- a) subordinada adverbial consecutiva.
- b) subordinada adjetiva relativa.
- c) subordinada substantiva predicativa.
- d) subordinada adverbial causal.
- e) subordinada adverbial final.

I N G L E S

21 **TEXTO:** *Insulin, a hormone produced in the pancreas gland, maintains the level of sugar in the blood by converting carbohydrates into energy and heat.*

If the insulin mechanism in your body did not function properly, unused sugars would accumulate in the bloodstream. You would become diabetic. A diabetic, therefore, has too much sugar in his blood as well as sugar in the urine.

According to the text, a person suffers from diabetes

- a) when he has too much blood in his sugar.
- b) because he has only sugar in his blood.
- c) when he has a high level of sugar in his blood.
- d) because urine is sweet to the taste.
- e) for lack of blood in insulin.

22 **TEXTO:** *Two great American books, Mark Twain's "The Adventures of Huckleberry Finn" and "The Adventures of Tom Sawyer" must be easy to find in your local library. Every boy and girl should read these books, or rather, must read them, for they are really an effective comment on American life, full of wisdom and clever irony, and although Mark Twain wrote them a century ago, they will continue to delight generations of readers for years to come.*

According to the text,

- a) Mark Twain recommends young people to read his books.
- b) Mark Twain wrote these books one hundred years ago.
- c) all Mark Twain's books delighted boys and girls a century ago.
- d) next century only Mark Twain's books will interest generations.
- e) Mark Twain spent a century to write his books.

23 **TEXTO:** *Mr. Scott telephoned the doctor in the middle of the night. "Come quickly, Doctor. You know that my wife sleeps with her mouth open. Well, a mouse has run down inside her!" "I'll be with you in about ten minutes," replied the doctor. "Until I arrive, try holding a piece of cheese in front of her mouth. This may bring the mouse out."*

When the doctor arrived, Mr. Scott was not holding a piece of cheese. He was holding a fish in front of his wife's mouth.

"What are you doing?" asked the doctor. "Mice don't like fish."

"I know," said Mr. Scott, "but we have to get the cat out first."

According to the text,

- a) a cat and a mouse entered Mrs. Scott's mouth.
- b) the doctor's wife slept with her mouth open.
- c) Mr. Scott's wife was holding a piece of cheese in front of her mouth.
- d) Mr. Scott told the doctor that a mouse was running after a cat.
- e) a mouse running after a cat entered Mrs. Scott's house.

24 A tradução precisa da frase "I'll be with you in about ten minutes" é

- a) Eu estarei com você em menos de dez minutos.
- b) Eu estaria com você durante dez minutos, aproximadamente.
- c) Eu estarei com você dentro de dez minutos, aproximadamente.
- d) Eu estive com você por mais de dez minutos.
- e) Eu quero estar com você por apenas dez minutos.

25 A tradução precisa da frase "If the insulin mechanism did not function properly, unused sugars would accumulate in the bloodstream" é

- a) Se o mecanismo da insulina não tiver sua própria função, os açúcares não eliminados se acumularão na corrente sanguínea.
- b) Se o mecanismo da insulina não tivesse a função própria dos açúcares não absorvidos, haveria um acúmulo deles na corrente sanguínea.
- c) Se a insulina não tivesse um mecanismo que funcionasse adequadamente, os açúcares não eliminados se acumulariam na corrente sanguínea.
- d) Se o mecanismo da insulina não funcionasse adequadamente, os açúcares não absorvidos se acumulariam na corrente sanguínea.
- e) Se a insulina tivesse um mecanismo que possuísse função adequada, haveria um acúmulo de açúcares não absorvidos na corrente sanguínea.

26 Na frase "They must read them, for they are really an effective comment on American life", a palavra sublinhada é sinônimo de

- a) because b) but c) so d) however e) although

27 Na frase "Until I arrive, try holding a piece of cheese in front of her mouth", a palavra sublinhada é antônimo de

- a) live b) leave c) stay d) remain e) come

Questões de N^{os} 28 a 40. As lacunas são preenchidas, respectivamente, pelas suas formas gramaticais adequadas.

28 "What did she say about that subject?"
"She said _____."

- a) nothing b) anything c) not something
d) not things e) much things

29 Those men did that work by _____.

- a) itself b) themselves c) himself d) herself e) yourselves

30 When I went to France, I _____ French.

- a) already have learnt b) have learnt already c) had already learnt
d) learnt already e) will have already learnt

31 All children _____ to obey their parents.

- a) must b) ought c) may d) should e) can

32. "Where do the Greens live?"
"They live _____ 227 Maple Street."
- a) on b) in c) from **d) at** e) out
- 33 Sit down, _____ ?
- a) do you b) are you c) don't you d) won't you **e) will you**
- 34 "Where's Peter?"
"I don't know _____ ."
- a) where went he b) where did he go c) where does he go
d) where he went e) where he gone
- 35 My sisters like _____ teachers very much.
- a) hers b) theirs c) his **d) their** e) her
- 36 "Do you like all your friends?"
"Yes, I like _____ ."
- a) of them b) their **c) them** d) theirs e) him
- 37 I cannot eat _____ more potatoes.
- a) some b) no c) none d) ones **e) any**
- 38 "Is Barbara pretty?"
"Yes, but not _____ her sister."
- a) as pretty so b) so pretty than c) as pretty than
d) the prettiest of **e) so pretty as**
- 39 "Who wrote that letter?"
"It _____ by Mary two weeks ago."
- a) was written** b) is written c) has written
d) have written e) has been written
- 40 Don't disturb! My brothers _____ hard now.
- a) is working b) was working c) been working
d) were working **e) are working**

COPERVE

COMISSÃO PERMANENTE DO CONCURSO
VESTIBULAR

CONCURSO VESTIBULAR
UNIFICADO

86

COMUNICAÇÃO E EXPRESSÃO FRANCÊS

--	--	--	--	--	--	--	--

INSCRIÇÃO

ASSINATURA DO CANDIDATO

UNIVERSIDADE FEDERAL DA PARAÍBA
UNIVERSIDADE REGIONAL DO NORDESTE
INSTITUTOS PARAIBANOS DE EDUCAÇÃO

F R A N C È S

- 21 **TEXTO:** *Mme. Annie Dupas, 79 ans circulait à pied. Elle a traversé imprudemment la rue de Châteaubriand à Lyon et a été renversée par une moto pilotée par M. Emile Defay, 24 ans. La septuagénaire a eu des fractures aux jambes. On l'a transportée à l'hôpital.*

Mme. Annie Dupas, 79 ans,

- a) a fracturé les jambes, dans un accident de voiture.
- b) a été renversée par une voiture qui circulait à grande vitesse.
- c) se promenait en voiture au moment de l'accident.
- d) a eu un accident et, blessée, a été transportée à l'hôpital.
- e) traversait la rue sans faire attention quand une voiture l'a renversée.

- 22 **TEXTO:** *Monsieur,*

Répondant à votre annonce parue dans le journal "Le Monde" du lundi 18 janvier, j'ai l'honneur de vous faire savoir que je suis vivement intéressé par l'emploi que vous offrez. Je vous prie de trouver ci-joint mon curriculum vitae.

*Georges Duval
Ingénieur*

Dans cette lettre,

- a) un ingénieur affirme que l'emploi offert par le journal "Le Monde" est peu intéressant.
- b) un jeune homme fait savoir au directeur du journal "Le Monde" qu'il refuse l'emploi offert par ce journal.
- c) Georges Duval accepte de travailler à partir du 18 janvier dans le journal "Le Monde".
- d) un jeune homme envoie son curriculum vitae au journal "Le Monde" qui cherche de nouveaux journalistes.
- e) un ingénieur répond affirmativement à une offre d'emploi parue dans une annonce de journal.

23

TEXTO: *Depuis quelques années, la consommation de cigarettes n'a que très légèrement diminué en France. Et on voit encore de nombreuses affiches qui vantent les mérites de telle ou telle marque de cigarettes. On respecte cependant de mieux en mieux les interdictions de fumer dans les lieux publics.*

Selon ce texte, en France,

- a) les interdictions de fumer dans les lieux publics sont de plus en plus observées.
- b) la consommation de cigarettes a de plus en plus augmenté ces derniers temps.
- c) les marques de cigarettes sont rarement vantées par des affiches publicitaires.
- d) la cigarette n'est jamais interdite dans les lieux publics.
- e) les affiches sur les marques de cigarettes sont, depuis quelques années, moins nombreuses.

24 A tradução precisa da frase,

"On l'a transportée à l'hôpital", é

- a) Eles a transportam para o hospital.
- b) Levaram-na para o hospital.
- c) Ela é transportada para o hospital.
- d) Levam-na para o hospital.
- e) Conduziam-na ao hospital.

25 A tradução precisa da frase,

"On respecte cependant de mieux en mieux les interdictions de fumer dans les lieux publics", é

- a) Respeitam-se, entretanto, cada vez mais, as proibições de fumar em lugares públicos.
- b) O respeito às proibições ao fumo aumenta cada vez mais seu combate nos lugares públicos.
- c) A respeito das proibições de fumar em lugares públicos, cada vez mais tende-se a observá-las.
- d) Ou se respeitam as proibições ao fumo, ou cada vez mais fuma-se nos lugares públicos.
- e) O respeito às proibições torna, conseqüentemente, cada vez mais, impossível o fumo nos lugares públicos.

26 Na frase "Depuis trois mois il cherche un emploi", a palavra sublinhada é sinônimo de

- a) un moyen
 d) un travail
b) une idée
e) une décision
c) un prétexte

27 Na frase "Ce roman nous montre bien les mérites du personnage principal", a palavra sublinhada é antônimo de

- a) qualités
d) désirs
b) conflits
e) préférences
 c) défauts

Questões de N^{os} 28 a 40. As lacunas são preenchidas, respectivamente, pelas suas formas gramaticais adequadas.

28 Tous les soirs, au dîner, il boit _____ vin blanc.

- a) de
b) de la
c) le
 d) du
e) des

29 _____ idées a enthousiasmé le public qui assistait à la conférence.

- a) Cet
b) Ces
 c) Cette
d) Ce
e) Celle

30 Les fruits du Brésil sont plus variés que _____ d'Europe.

- a) ceux
b) celle
c) ce
d) celles
e) celui

31 Ils s'intéressent à la politique. Ils _____ parlent souvent dans leurs réunions de travail.

- a) le
 b) en
c) la
d) y
e) les

32 Après avoir expliqué aux élèves la nouvelle leçon de français, le professeur _____ propose des exercices de grammaire.

- a) lui
b) les
c) la
d) le
 e) leur

- 33 La maison _____ on voit la façade, n'est pas à vendre.
 a) que b) dont c) où d) qui e) quoi
- 34 L'homme _____ conduit cette voiture porte de grosses lunettes.
 a) quoi b) que c) dont d) qui e) où
- 35 Elle _____ son ami au restaurant, comme prévu.
 a) ont rencontré b) se sont rencontrés c) a rencontré
 d) avons rencontré e) se sont rencontrées
- 36 Tous les jours, les enfants _____ à la même heure pour aller à l'école.
 a) sortirez b) sortaient c) sortiez
 d) sortirons e) sortions
- 37 Mes copains _____ sûrement par le prochain train.
 a) viendront b) venons c) viendrons
 d) viendrez e) venions
- 38 Aujourd'hui tu _____ rester au bureau jusqu'à six heures du soir.
 a) doit b) devait c) doivent d) dois e) devra
- 39 Jacques est dans sa chambre. Il _____ il y a cinq minutes.
 a) a monté b) es monté c) suis montée
 d) as monté e) est monté
- 40 Est-ce que tu as vu quelqu'un arriver? Non. Je _____.
 a) n'as vu personne. b) n'ai pas vu. c) n'ai vu personne.
 d) n'as pas vu. e) n'a vu personne.

★ ★ ★ ★ ★