

# PROVAS DE LÍNGUA PORTUGUESA E LITERATURA BRASILEIRA E MATEMÁTICA (Grupos I e IV)

Número de questões: 21

Duração: 4 horas

**ATENÇÃO:** Responda às questões (01 a 21) nos espaços indicados no caderno de respostas. **NÃO SERÁ CORRIGIDO O RASCUNHO.**

## I – LÍNGUA PORTUGUESA E LITERATURA BRASILEIRA

**1ª Parte: Redação** (*O espaço destinado à redação encontra-se no início do CADERNO DE RESPOSTAS.*)

Leia, com atenção, os três temas propostos. Escolha **APENAS UM DELES**, assinalando com um **X** na página destinada à Redação. Em função do tema escolhido, **apresente um título para o seu texto** e desenvolva-o em cerca de 25 linhas.

**IMPORTANTE:** É dever do aluno, em sua Redação:

- manter fidelidade ao tema escolhido;
- respeitar a norma culta da língua;
- seguir o sistema ortográfico em vigor;
- construir o texto em prosa;
- apresentar letra legível, com tinta azul ou preta;
- observar, como limite máximo, o número de linhas delimitadas no **CADERNO DE RESPOSTAS**;
- fazer, se necessário, rascunho no espaço reservado;
- apresentar a versão definitiva no espaço indicado no CADERNO DE RESPOSTAS, pois **não será corrigido o rascunho**.

### Tema I

As dolorosas recordações do personagem Carlinhos, expressas sobretudo nas partes finais do romance *Menino de Engenho*, remetem à controvérsia acerca da oportunidade, ou não, de se incluir a educação sexual nos currículos escolares. Como fazer isto sem, de um lado, promover o despertar precoce – e, do outro, sem matar a poesia que alimenta o erotismo? Haverá algum contraste entre o artificialismo da informação e a naturalidade da prática? Quais os limites entre o orientar e o reprimir? Manifeste a sua opinião sobre o assunto.

## **Tema II**

Sendo o homem, ao mesmo tempo, instintivo e social, é próprio dele vivenciar o conflito entre a Natureza e a Cultura – ou seja: entre a pressão dos seus desejos e as normas da civilização. No próprio texto objeto desta prova, analisado num nível profundo, manifesta-se tal confronto. Nele, é possível representar a Natureza por Carlinhos; e a Cultura, pelas nobres expectativas dos adultos quanto à educação do menino, que voltaria do colégio “outro”. Comente a oposição Natureza X Cultura no ser humano; ou conte uma história em que, de alguma forma, essa oposição esteja presente.

## **Tema III**

O homem não se explica por si mesmo: precisa acreditar em alguém, ou em alguma coisa, que o transcenda. Mas essa necessidade de mistério, ao mesmo tempo que fortalece o ser humano, fragiliza-o, dando margem a que ele venha a depender de todo tipo de aproveitadores. Ultimamente, têm-se multiplicado os livros de supostos gurus, as terapias energéticas ou “espirituais” e os duvidosos testemunhos – reforçados pela indústria do cinema – acerca de contatos ou experiências com seres de outros planetas. Existe, a seu ver, algum tipo de fundamento, ou de veracidade, em criações ou produções dessa espécie? Opine sobre o assunto, ou narre um acontecimento que reflita a sua opinião.

**2ª Parte: Questões discursivas.** *(Leia o texto seguinte, antes de responder às questões.)*

### **TEXTO**

No dia seguinte tomaria o trem para o colégio. O meu Tio Juca me levaria para os padres, deixando carta branca a meu respeito.

Acordei com os pássaros cantando no gameleiro. Tocavam dobrados a meu bota-fora. E uma saudade antecipada do engenho me pegou em cima da cama. Vieram-me acordar. Há tempo que estava de olhos abertos na companhia de meus pensamentos. Uma outra vida ia começar para mim.

– Colégio amansa menino!

Em mim havia muita coisa precisando de freios e de chibata. As negras diziam que eu tinha o mal dentro. A Tia Sinhazinha falava dos meus atrasos. Os homens riam-se das intemperanças dos meus doze anos.

– Menino safado, menino atrasado, menino vadio!

O meu puxado entrava e saía sem ninguém dar por ele. Ia ficando bom com a idade. E nada de Deus por dentro de mim. Era indiferente aos castigos do céu. Os lobisomens faziam-me mais medo. A minha religião não conhecia os pecados e as penitências. O pavor do inferno, eu confundia com os castigos dos contos de Trancoso. Tudo entrava por uma perna de pinto e saía por uma perna de pato. Ia para a cama sem um pelo-sinal e acordava sem uma ave-maria. O meu São Luís Gonzaga devia olhar com nojo para o seu irmão afundado na lama.

Agora o colégio iria consertar o dismantelo desta alma descida demais para a terra. Iriam podar os galhos de uma árvore, para que os seus brotos crescessem para cima.

– Quando voltar do colégio, vem outro, nem parece o mesmo.

Todo mundo acreditava nisto. Este outro, de que tanto falavam, seria o sonho da minha mãe. O Carlinhos que ela desejava ter como filho. Esta lembrança me animava para a vida nova.

– Vá se vestir.

A minha mala seguira na cabeça do Zé Guedes para a estação. Iríamos depois a cavalo. E nesta viagem, beirando os partidos de cana, passando pela porta dos moradores, a minha saudade se demorava por toda parte.

– O seu Carlinhos vai pro colégio.

E vinham os moleques olhar para mim. O Tio Juca na frente, e eu, ronceiro, sentindo em cada passo do Coringa o engenho que se ficava para trás.

Na porta de Zefa Cajá só se viam uns panos estendidos no sol. A casa de portas fechadas, e mulheres de pano na cabeça, no roçado de perto. Um sol de nove horas enxugava a terra ensopada da chuva da noite. A enxada limpava o mato bonzinho de cortar. Os pés do povo deixavam o seu tamanho no barro mole da estrada. Lá vinha um moleque com uma carga de milho, com a folha verde arrastando no chão. Ia para a canjica e as pamonhas da negra Generosa.

O engenho dava-me assim as suas despedidas, como os namorados, fazendo os derradeiros agrados.

(...) Eu não sabia nada. Levava para o colégio um corpo sacudido pelas paixões de homem feito e uma alma mais velha do que o meu corpo. Aquele Sérgio, de Raul Pompéia, entrava no internato de cabelos grandes e com uma alma de anjo cheirando a virgindade. Eu não: era sabendo de tudo, era adiantado nos anos, que ia atravessar as portas do meu colégio.

Menino perdido, menino de engenho.

*RÊGO, José Lins do, Menino de Engenho. 41 ed.,  
Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1988, p. 165-  
168.*

1. No sexto parágrafo, o narrador sugere que os castigos do céu e os castigos dos contos de Trancoso o impressionavam menos do que as crendices e superstições ligadas ao meio em que vivia. Transcreva a frase em que ele exprime tal sugestão.
2. O contraste entre o personagem Sérgio, de Raul Pompéia, e o personagem de José Lins do Rêgo confirma um descompasso, uma fundamental desarmonia no desenvolvimento do menino Carlinhos.

Lendo com atenção o penúltimo parágrafo do texto, justifique a afirmação acima.

3. “A casa de portas fechadas, e mulheres de pano na cabeça, no roçado de perto. Um sol de nove horas enxugava a terra ensopada da chuva da noite. A enxada limpava o mato bonzinho de cortar. Os pés do povo deixavam o seu tamanho no barro mole da estrada. Lá vinha um moleque com uma carga de milho, com a folha verde arrastando no chão. Ia para a canjica e as pamonhas da negra Generosa.”

A partir do fragmento acima, cite duas características, quanto ao tema, da prosa de ficção na segunda fase do Modernismo.

4. Devido a recursos lingüísticos que se repetem, traços dos diferentes estilos de época tendem a reaparecer em produções literárias posteriores. Diante disso, é possível falar-se em elementos clássicos no Romantismo, ou em elementos românticos no Modernismo, e assim por diante. Considerando o que se afirmou, leia os fragmentos abaixo:

- I     “Psiquê biforme, o Céu e o Inferno absorvo...  
Criação a um tempo escura e cor-de-rosa,  
Feita dos mais variáveis elementos,  
  
Ceva-se em minha carne, como um corvo,  
A simultaneidade ultramonstruosa  
De todos os contrastes famulentos.”

*(Augusto dos Anjos)*

Vocabulário - famulentos=famintos

- II    “Estendendo os olhos aos mares,  
Ela anda pelas espumas...  
– Serenidades lunares,  
Tristeza suaves de brumas...”

(...) Por sobre as almas vagueia  
Almas santas, Almas boas...  
É um palor de lua cheia,  
Na água morta das lagoas...”

(Cecília Meireles)

- a) Aponte um recurso de linguagem que nos permite associar o fragmento I ao estilo barroco.
- b) Levando em conta a escolha dos vocábulos e a natureza das imagens, informe com que estilo de época relaciona-se o fragmento II.

5. Leia o poema seguinte:

O bicho

Vi ontem um bicho  
Na imundície do pátio  
Catando comida entre os detritos.

Quando achava alguma coisa,  
Não examinava nem cheirava:  
Engolia com voracidade.

O bicho não era um cão,  
Não era um gato,  
Não era um rato.

O bicho, meu Deus, era um homem.

(Manuel Bandeira)

- a) Justifique a imagem (metáfora) que serve de título ao poema.
  - b) Quanto à atitude do *eu lírico*, responda que efeito tem o uso (no último verso) da expressão “meu Deus”.
6. Na frase “Quando voltar do colégio, vem outro”, as formas verbais sublinhadas, estão, respectivamente, no futuro do subjuntivo e no presente do indicativo. Preservando a ordem das orações e utilizando, respectivamente, os verbos vir e ser, escreva:
- a) Uma frase, empregando o verbo vir no futuro do subjuntivo e o verbo ser no futuro do presente.
  - b) Uma frase, empregando o verbo vir no imperfeito do subjuntivo e o verbo ser no futuro do pretérito.
7. **O colégio consertaria o dismantelo desta alma.** A oração em negrito apresenta o verbo na voz ativa. Reestruture-a, empregando o mesmo verbo:
- a) Na voz passiva analítica.
  - b) Na voz passiva pronominal (ou sintética).

8. “Este outro, de que tanto falavam, seria o sonho de minha mãe”.
- a) A oração subordinada sublinhada apresenta um tipo de sujeito indeterminado. Reescreva a mesma oração, utilizando a outra possibilidade de indeterminação do sujeito.
- b) Indique os núcleos dos predicados da oração subordinada e da oração principal.
9. “Era indiferente aos castigos do céu”. “A minha religião não conhecia os pecados e as penitências”.
- Junte as orações em um período composto, através de uma relação de causa, usando as seguintes estruturas:
- a) Oração desenvolvida.
- b) Oração reduzida de gerúndio.

## II – MATEMÁTICA (GRUPOS I e IV)

10. A sua prova de matemática consta de 12 questões. Se você acertar apenas 3 destas, qual o seu percentual de acertos ?
11. A distância entre duas cidades A e B é de 237,5 km. Se o litro de combustível custa R\$ 0,70 e seu carro consome um litro desse combustível a cada 9,5 km, quanto você gastaria, em reais, para ir da cidade A para a cidade B ?
12. Sejam  $f: \mathbb{R}_+^* \rightarrow \mathbb{R}$  e  $g: \mathbb{R} \rightarrow \mathbb{R}_+$  funções definidas, respectivamente, por  $f(x) = \ln x$  (logaritmo natural de  $x$ ) e  $g(x) = e^x$ . Calcule  $f(g(1000))$ .
13. Calcule o valor da expressão:
- $$\log(1 + \cos x) + \log(1 - \cos x) + \log \operatorname{cosec}^2 x, \quad x \neq k\pi, \quad k \in \mathbb{Z}$$
14. Seja  $p(x) = x^2 + ax + b$  um polinômio. Determine os valores de  $a$  e  $b$  tais que  $p(x)$  seja divisível por  $x + 2$  e que os restos da divisão de  $p(x)$  por  $x - 1$  e por  $x + 1$  sejam iguais.

15. Utilizando-se da mudança  $x = y - 2$  determine as raízes da equação:

$$x^3 + 6x^2 + 11x + 6 = 0$$

16. Seja  $(a_n)$  uma progressão geométrica cuja soma dos  $n$  primeiros termos é  $S_n = 3(2)^n - 3$ . Determine o quarto termo dessa progressão.

17. Esboce o gráfico da função  $f: \mathbb{R} \rightarrow \mathbb{R}$  definida por  $f(x) = |2x^2 + 5x - 3|$ .

18. Determine o centro e o raio da circunferência  $x^2 + y^2 - 6x - y = \frac{63}{4}$ .

19. Dê o conjunto-solução da equação  $3 \sin^2 x + \sin x \cos x + 2 \cos^2 x = 3$ ,  $x \in [0, \pi]$ .

20. Seja  $A = \begin{pmatrix} x+1 & 0 \\ 0 & y-2 \end{pmatrix}$  uma matriz quadrada de ordem 2 tal que  $A^2 = A$ .

Determine os possíveis valores de  $x$  e  $y$ .

21. A figura ao lado, ABCDEF, representa um hexágono regular cujo lado mede 12 cm. Calcule a área da parte hachurada.

