

LÍNGUA ESPANHOLA,

II - LÍNGUA ESPANHOLA

TEXTO 1

“Aún el viejo Eloy no había decidido regresar. Sufría mucho en las sobremesas porque habituado a arrodillarse después de las comidas las digestiones le pesaban más de la cuenta. Pero él lo sobrellevaba todo resignadamente en la esperanza de ver un día sonreír a Leoncito o de que Suceso le llamara padre. Su hijo, sin embargo, se mostraba cada día más reconcentrado y hosco.(...) El viejo Eloy había desistido de mostrarle la medalla de su homenaje, pues Leoncito casi no hablaba y, si lo hacía, era para comunicarle sus sensaciones indefinidas y desagradables.”

(DELIBES, Miguel. La hoja roja. in: PERAZA JIMÉNEZ, Felipe B. y RODRIGUEZ CÁCERES, Milagros. Lecturas Hispánicas. Curso Superior de Lengua Española II. São Paulo: Círculo Cultural Miguel de Cervantes, 1990, p.152)

16. Refiriéndose al texto:

- a) El protagonista se encuentra a gusto en casa de su hijo.
- b) Hay buena comunicación entre padre e hijo.
- c) Leoncito es un hombre callado y aburrido.
- d) Suceso es una persona muy feliz.
- e) Eloy era concentrado y hosco.

17. Según el texto, el viejo

- a) abandonó la idea de exhibir la medalla.
- b) no solía arrodillarse después de las comidas.
- c) decidió volver a casa.
- d) se mostraba reconcentrado.
- e) no le gustaba visitar a los hijos.

18. Eumerando adecuadamente la segunda columna

- | | | | |
|-------|----------------|-------|--|
| (1) | había decidido | () | pretérito imperfecto de subjuntivo |
| (2) | llamara | () | infinitivo |
| (3) | ha regresado | () | pretérito imperfecto de indicativo |
| (4) | arrodillarse | () | pretérito pluscuamperfecto de indicativo |
| (5) | pesaban | () | pretérito perfecto de indicativo |

tenemos la secuencia:

- | | | |
|------------------|------------------|------------------|
| a) 4, 3, 1, 5, 2 | c) 5, 4, 1, 3, 2 | e) 1, 2, 4, 3, 5 |
| b) 2, 5, 4, 1, 3 | d) 2, 4, 5, 1, 3 | |

19. Analizando los siguientes enunciados:

- I - "Él" - pronombre personal
- II - "Sin embargo" - locución prepositiva
- III - "esperanza" - sustantivo invariable en género
- IV - "homenaje" - sustantivo femenino

se concluye que es (son) verdadera(s):

- a) apenas IV
- b) apenas I y II
- c) apenas III y IV
- d) apenas II y IV
- e) apenas I y III

20. Los espacios siguientes:

padre _____ hijo
 hijo _____ padre
 _____ homenaje
 _____ sobremesas
 _____ viejo

se completan, respectivamente, con:

- a) e, lo, el, las, el
- b) e, y, el, las, el
- c) e, y, la, las, el
- d) e, y, el, las, lo
- e) y, e, el, las, el

TEXTO 2

"La idea que nuestra sociedad mantiene acerca de los orígenes de la innovación creativa en las artes y las ciencias es muy romántica. Es la creencia en el genio. En lo profundo de tal creencia subyace la convicción de que las obras originales y los grandes hallazgos de naturaleza creativa son fruto de grandes saltos de imaginación, que se producen porque los individuos creativos tienen el don de realizar procesos mentales extraordinarios."

(SANZ JUEZ, Ángeles (org.). Profesiones y ocupaciones. São Paulo: Consejería de Educación de la Embajada de España en Brasil, 1993. p. 18)

21. Según el texto, la idea que nuestra sociedad mantiene acerca de los orígenes de la innovación creativa en las artes y las ciencias

- a) no son fruto de la imaginación.
- b) nada tiene a ver con la tecnología.
- c) es la descreencia en el genio.
- d) se procesa porque las personas creativas tienen la capacidad de realizar actividades mentales prodigiosas.
- e) rechaza la convicción de que ellas son hallazgos de la naturaleza creativa.

22. El texto que acaba de leer

- a) detalla los nuevos conceptos de genio.
- b) cuenta la historia de un genio de la modernidad.
- c) es una aportación respecto a la innovación creativa de las artes y las ciencias.
- d) no se refiere al genio como un mito.
- e) describe las realizaciones extraordinarias del hombre.

23. Los espacios de las frases:

Hay _____ que aprender respecto al genio, pues existen _____ conceptos equivocados. Por ello, es _____ importante oír _____ personas conocedoras del asunto.

se completan, respectivamente, con:

- | | |
|-------------------------------|---------------------------------|
| a) mucho, muchos, muy, muchas | d) muy, muy, mucho, muy |
| b) muy, muchos, muy, muchas | e) mucho, muchos, mucho, muchas |
| c) mucho, muy, muy, muy | |

24. Indique el conjunto de palabras que presenta el plural correcto:

- a) refráns, exámenes, señores, catalanes
- b) andaluces, tradicionales, comunes, estos
- c) andaluces, algunos, religiones, potajes
- d) andaluces, estes, arrozes, españoles
- e) catalanes, algunos, comúns, populares

25. Los términos subrayados: La, nuestra, acerca de, lo, son, respectivamente:

- a) artículo, pronombre, locución prepositiva, pronombre.
- b) pronombre, adjetivo posesivo, locución prepositiva, artículo.
- c) artículo, pronombre, locución conjuntiva, pronombre.
- d) pronombre, adjetivo posesivo, locución conjuntiva, artículo.
- e) artículo, adjetivo posesivo, locución prepositiva, artículo.

TEXTO 3

“Poco después de la medianoche, cuando regresó a casa, le anunciaron que una mujer lo esperaba en la sala de visitas. Era elegante y altiva, y exhalaba una fragancia primaveral. Estaba vestida de terciopelo, con mangas hasta los puños y botas de montar del cordobán más delicado, y llevaba un sombrero de dama medieval con un velo de seda. El general le hizo una reverencia formal, intrigado por el modo y la hora de la visita. Sin decir una palabra, ella puso a la altura de sus ojos un relicario que colgaba de su cuello con una larga cadena, y él lo reconoció asombrado.”

(GARCÍA MÁRQUEZ, Gabriel. El general en su Laberinto. Novela. Bogotá: Editorial La Oveja Negra, 1989, p.81)

26. Al regresar a casa, el general

- a) sabía que alguien lo aguardaba.
- b) quedó sorpreso con la situación.
- c) no recibió la visita de aquella mujer elegante.
- d) no saludó a la señora.
- e) hizo una reverencia demasiado informal a la mujer.

27. Según el texto:

- a) En España las mujeres suelen vestirse de terciopelo.
- b) En la Edad Medieval la mujer no solía usar sombrero.
- c) La mujer aguardaba el general en la terraza.
- d) El general rechazó la mujer por lo adelantado de la hora y el cansancio que lo dominaba.
- e) El general identificó el objeto exhibido por la mujer.

28. El pronombre subrayado en la frase: "... le hizo reverencia...", se refiere

- | | | |
|----------------------|-----------------|-------------|
| a) a un desconocido. | c) a la mujer | e) a nadie. |
| b) al general. | d) al narrador. | |

29. En portugués, las palabras: terciopelo, sombrero, hasta, corresponden, respectivamente, a:

- | | |
|---------------------------|-------------------------------|
| a) seda, chapéu, então | d) veludo, chapéu, até |
| b) véu, guarda-chuva, até | e) veludo, sombrinha, momento |
| c) vestido, chapéu, até | |

30. La relación correcta entre singular y plural de los verbos en el mismo modo, tiempo y persona es:

- | | | |
|--------------------|-----------------------|--------------|
| a) hizo – hicieron | c) dijo – dicen | e) regreso – |
| regresarán | | |
| b) puso – pondrían | d) esperaba – esperad | |