

PROVAS DE LÍNGUA PORTUGUESA E LITERATURA BRASILEIRA e MATEMÁTICA

Nº DE QUESTÕES: 20

DURAÇÃO: 4 HORAS

LÍNGUA PORTUGUESA E LITERATURA BRASILEIRA

LEIA o texto abaixo, antes de responder às questões da prova:

"Negrinha olhou para os lados, ressabiada, com o coração aos pinotes. Que aventura, santo Deus! Seria possível? Depois, pegou a boneca. E muito sem jeito, como quem pega o Senhor Menino, sorria para ela e para as meninas com assustados relanços d'olhos para a porta. Fora de si, literalmente... Era como se penetrara no céu e os anjos a rodeassem, e um filhinho de anjo lhe tivesse vindo adormecer ao colo. Tamanho foi o seu enlevo que não viu chegar a patroa, já de volta. Dona Inácia entreparou, feroz, e esteve uns instantes assim, apreciando a cena.

Mas era tal a alegria das hóspedes ante a surpresa extática de Negrinha, e tão grande a força irradiante da felicidade desta, que o seu duro coração afinal bambeou. E pela primeira vez na vida foi mulher. Apiedou-se.

Ao percebê-la na sala Negrinha havia tremido, passando-lhe num relance pela cabeça a imagem do ovo quente e hipóteses de castigos ainda piores. E incoercíveis lágrimas de pavor assomaram-lhe aos olhos.

Falhou tudo isso, porém. O que sobreveio foi a coisa mais inesperada do mundo – estas palavras, as primeiras que ela ouviu, doces, na vida:

– Vão todas brincar no jardim, e vá você também, mas veja lá, hein?

Negrinha ergueu os olhos para a patroa, olhos ainda de susto e terror. Mas não viu mais a fera antiga. Compreendeu vagamente e sorriu.

Se alguma vez a gratidão sorriu na vida, foi naquela surrada carinha...

Varia a pele, a condição, mas a alma da criança é a mesma – na princesinha e na mendiga. E para ambas é a boneca o supremo enlevo. Dá a natureza dois momentos divinos à vida da mulher: o momento da boneca – preparatório, e o momento dos filhos – definitivo. Depois disso, está extinta a mulher.

Negrinha, coisa humana, percebeu nesse dia da boneca que tinha uma alma. Divina eclosão! Surpresa maravilhosa do mundo que trazia em si e que desabrochava, afinal, como fulgurante flor de luz. Sentiu-se elevada, à altura de ente humano. Cessara de ser coisa – e doravante ser-lhe-ia impossível viver a vida de uma coisa. Se não era coisa! Se sentia! Se vibrava!

Assim foi – e essa consciência a matou.

Terminadas as férias, partiram as meninas levando consigo a boneca, e a casa voltou ao ramerrão habitual. Só não voltou a si Negrinha. Sentia-se outra, inteiramente transformada.

Dona Inácia, pensativa, já a não atenazava tanto, e na cozinha uma criada nova, boa de coração, amenizava-lhe a vida.

Negrinha, não obstante, caíra numa tristeza infinita. Mal comia e perdera a expressão de susto que tinha nos olhos. Trazia-os agora nostálgicos, cismarentos.

Aquele dezembro de férias, luminosa rajada de céu trevas adentro do seu doloroso inferno, envenenara-a.

Brincara ao sol, no jardim. Brincara!... Acalentara, dias seguidos, a linda boneca loura, tão boa, tão quieta, a dizer mamã, a cerrar os olhos para dormir. Vivera realizando sonhos da imaginação. Desabrochara-se de alma.

LOBATO, José Bento Monteiro. Negrinha. In:

MARQUES, Rabelo. Antologia escolar brasileira. 2. ed. rev. e atual. Rio de Janeiro, FENAME, 1977. p.91-2.

1ª PARTE: REDAÇÃO (O espaço destinado à redação encontra-se no final do CADERNO DE RESPOSTAS)

Redija vinte linhas, no mínimo, sobre um dos temas constantes no envelope.

IMPORTANTE: Procure, em sua redação,

- respeitar a norma culta;
- seguir o sistema ortográfico em vigor;
- construir texto em prosa;
- apresentar letra cursiva legível, com tinta azul ou preta;
- observar o número de linhas delimitadas no CADERNO DE RESPOSTAS;
- fazer, se necessário, rascunho no espaço reservado;
- apresentar a resposta no espaço determinado no CADERNO DE RESPOSTAS, pois não será corrigido o rascunho.

2ª PARTE: QUESTÕES DISCURSIVAS

ATENÇÃO: Responda às questões nos espaços indicados no CADERNO DE RESPOSTAS. Não será corrigido o rascunho.

1. No trecho seguinte:

"Mas era tal a alegria dos hóspedes ante a surpresa extática de Negrinha, e tão grande a força irradiante da felicidade desta, que o seu duro coração afinal bambeou. E pela primeira vez na vida foi mulher. Apiedou-se."

a) indique a forma verbal que, quanto à flexão de tempo, apresenta classificação diferente de apiedou-se.

b) indique a circunstância que a conjunção sublinhada introduz na oração subordinada.

2. Reescreva o trecho seguinte, conjugando o verbo sorrir no pretérito imperfeito do subjuntivo e observando a alteração necessária ao verbo ser, com vistas à adequada relação entre os tempos verbais:

"Se alguma vez a gratidão sorriu na vida, foi naquela surrada carinha..."

3. Reescreva os períodos seguintes, substituindo o termo sublinhado pelo pronome oblíquo conveniente e observando a colocação deste de acordo com a norma culta:

a) "Mas não viu mais a fera antiga."

b) "Dona Inácia entreparou, feroz, e esteve uns instantes assim, apreciando a cena."

4. Classifique as orações sublinhadas nos períodos seguintes:

a) "Negrinha, coisa humana, percebeu nesse dia da boneca que tinha uma alma."

b) "... doravante ser-lhe-ia impossível viver a vida de uma coisa."

5. Reescreva a oração

"Mas não admitia choro de criança.",

empregando o verbo na voz passiva

a) analítica.

b) pronominal.

6. Considere o trecho a seguir:

"(...) Ambos os movimentos exprimem o desgosto das soluções racionalistas e mecânicas e nestas reconhecem o correlato da burguesia industrial em ascensão; ambos recusam-se a limitar a arte ao objeto, à técnica de produzi-lo, a seu aspecto palpável; ambos, enfim, esperam ir além do empírico e tocar, com a sonda da poesia, um fundo comum que susteria os fenômenos, chame-se Natureza, Absoluto, Deus ou Nada."

Alfredo Bosi, nesse trecho, ressalta alguns pontos comuns a dois estilos de época. Mas, para além das semelhanças, tais movimentos apresentam características diferentes. Um se distingue pelo exagerado sentimentalismo

do poeta, efeito de uma visão de mundo centrada na subjetividade; o outro, pela reação ao espírito positivista, buscando expressar a realidade de forma vaga, imprecisa. Que movimentos, respectivamente, são esses?

7. Classifique a figura de linguagem sublinhada no seguinte trecho:

"Negrinha ergueu os olhos para a patroa, olhos ainda de susto e de terror. Mas não viu mais a fera antiga."

8. Analisando o fragmento abaixo:

"Vou-me embora pra Pasárgada
Lá sou amigo do rei
Lá tenho a mulher que eu quero
Na cama que escolherei
Vou-me embora pra Pasárgada

Vou-me embora pra Pasárgada
Aqui eu não sou feliz
Lá a existência é uma aventura
De tal modo inconseqüente
Que Joana a Louca de Espanha
Rainha e falsa demente
Vem a ser contraparente
Da nora que nunca tive

(.....)",

responda ao que se segue:

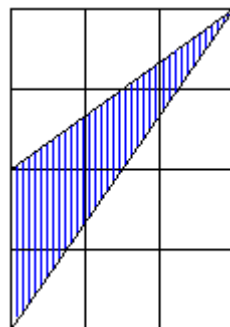
- a) A evasão do real caracteriza a postura do "eu" lírico nestes versos modernistas. Essa postura, que reflete a insatisfação do poeta e a busca de um mundo ideal, foi peculiar a que movimento literário?
- b) No contexto desses versos, lá e aqui são advérbios que apontam para espaços distintos, opostos. Que espaços, respectivamente, são esses?

II - MATEMÁTICA (NÍVEL I)

ATENÇÃO: Responda às questões, apresentando a resolução completa, nos espaços indicados no CADERNO DE RESPOSTAS. Não será corrigido o rascunho.

9. Hélio distribuiu 70 figurinhas entre três amigos: Inaldo, João e Antônio. João recebeu o dobro da quantidade recebida por Antônio e este recebeu o dobro da quantidade recebida por Inaldo. Quantas figurinhas João recebeu de Hélio?
10. Um trabalhador que ganhava CR\$ 6.000,00 em maio passou a receber CR\$ 8.700,00 em junho. Qual o percentual de aumento que lhe foi concedido?
11. Diz-se que $a \in \mathbb{R}$ é um **ponto fixo** de uma função $f : \mathbb{R} \rightarrow \mathbb{R}$ quando $f(a) = a$. Determine, caso exista(m), o(s) ponto(s) fixo(s) da função $f : \mathbb{R} \rightarrow \mathbb{R}$ definida por $f(x) = x^2 - 3x + 3$.
12. Determine todos os possíveis valores de $x \in \mathbb{R}$ para os quais está definida a função cuja regra é $f(x) = \sqrt{1 - x^2}$, $f(x) \in \mathbb{R}$.
13. Determine os valores de A, B e C para que os polinômios $p(x) = Ax^3 + (2A - 5)x^2 + C$ e $q(x) = (4 - B)x^3 + Bx^2 + 1$ sejam idênticos.
14. Seja $A = (a_{ij})_{2 \times 2}$ uma matriz quadrada 2×2 tal que $a_{ij} = i + 3j$. Calcule o determinante de A.
15. Calcule: $\log_{10} 6 + \log_{10} 5 - \log_{10} 21 + \log_{10} 70$.
16. A **mediatriz** de um segmento AB é a reta que passa pelo ponto médio desse segmento e que é perpendicular ao mesmo. Sabendo-se que $A = (1,3)$ e $B = (3,1)$, determine a equação cartesiana da mediatriz do segmento AB.
17. Sabendo-se que $\sin x = 1/3$ e $90^\circ < x < 180^\circ$, calcule $\sin(2x)$.

18. Calcule a área hachurada na figura ao lado, sabendo-se que esta se encontra dividida em 12 quadradinhos de lado 1 cm.



19. Considere as funções f e g de \mathbb{R} em \mathbb{R} definidas por:

$$f(x) = \begin{cases} g(x + 2), & \text{se } x < 0 \end{cases} \quad \text{e} \quad g(x) = \begin{cases} f(x + 1), & \text{se } x < 0 \end{cases}$$

$$\begin{cases} 2x + 5, & \text{se } x \geq 0 \end{cases}$$

$$\begin{cases} x^2, & \text{se } x < 0. \end{cases}$$

Calcule $f(-3)$.

20. Uma esfera de raio 1 cm está inscrita num cubo. Qual é o volume do sólido compreendido entre o cubo e a esfera?